anxa
84-B
32814

CATALOGUE D'OBJETS D'ART DE LA COLLECTION WILLET HOLTHUYSEN

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

DE LA

COLLECTION WILLET-HOLTHUYSEN

AMSTERDAM
TYPOGRAPHIE MUNICIPALE
1907

THE GETTY CENTER
LIBRARY

TABLE DES MATIÈRES

		Page.
1.	Histoire de la Maison WILLET-HOLTHUYSEN	V
2.	Orfévrerie et Argenterie	1
3.	Verrerie	13
4.	Céramique	28
5.	Objets en ivoire	41
6.	Objets en nacre, en écaille, etc.	42
7.	Dentelles	43
8.	Meubles	44
9.	Tableaux et Miniatures	47
10.	Sculptures (bronze et marbre)	56
11.	Aquarelles, Dessins, etc.	58
12.	Eaux-fortes et Lithographies	66

L'HISTOIRE DE LA MAISON.

L'important immeuble où se trouve à présent la collection-Willet-Holthuysen, fut construit, vers l'an 1672, par Henric Hooft, magistrat, pendant plusieurs années, de la ville d'Amsterdam, un des bourgmestres les plus influents, personnage très connu du reste dans l'histoire des Sept Provinces.

La maison, habitée par Henric Hooft jusqu'à 1678, date de sa mort, échut en héritage à sa fille Isabella, mariée, en 1684, à Jacob Hop, Secrétaire de la ville d'Amsterdam, plus tard Envoyé Extraordinaire et Trésorier-Général de la République.

Ces deux hommes célèbres, Henric Hooft et Jacob Hop, ont été les habitants les plus connus de l'immeuble. Plus tard, en 1705, ce fut la famille Deutz, qui la posséda pendant un laps de cinquante-trois ans. Jean Deutz van Assendelft d'abord et son fils, Willem Gidéon Deutz, y résidèrent. Le dernier a été conseiller, échevin et ensuite bourgmestre de la ville d'Amsterdam.

Après 1758 la famille Berewout succéda à celle de Deutz. Le sieur Frédéric Berewout acheta la maison 83,000 florins et l'habita jusqu'en 1777. Ses filles Isabella, mariée à Paul Hurgonje et Margaretha Clara, qui épousa Jean Backer, lui succédèrent.

En 1800 les enfants de Jean Backer vendirent la maison à Johan Christoph Blanckenhagen, pour la somme de 35,000 florins.

On voit encore les armes des Blanckenhagen dans l'escalier d'honneur de la maison.

Cependant les Blanckenhagen n'y séjournèrent pas longtemps. Déjà en 1821 la maison passa de leurs mains en celles de

Mme Sara Johanna Hulst, épouse de baron Taets van Amerongen, pour la somme de 30,000 florins.

Pendant trente-quatre ans environ la famille Taets van Amerongen posséda l'hôtel du Heerengracht.

Après la mort de la baronne, en 1838, et du baron en 1855, Pieter Gérard Holthuysen l'acheta pour 50,000 florins. Cependant à cette époque l'hôtel même, aussi bien que les écuries, qui ont leur sortie dans la rue dite *Amstelstraat*, furent loueés. M. Holthuysen n'occupa l'hôtel qu'au mois de mai 1857, à l'expiration du bail; il mourut un an après.

Sa fille Sandrina Louisa Geertruida continua à y résider, même après son mariage avec M. Abraham Willet en 1861. M. Willet décora à neuf les appartements du rez-de-chaussée et y rassembla la collection des objets d'art. Il est mort en 1888.

Sa veuve, morte en 1895, légua l'hôtel et ses collections à la ville d'Amsterdam avec charge formelle d'en faire un musée.

L'ouverture de ce musée eut lieu au mois de mai 1896.

Orfévrerie et Argenterie.

(Horloges et émaux).

---

1 Salière en vermeil sur large pied (fonte), ornée de scènes représentant les quatre parties du monde. Le bord supérieur est décoré de quatre figurines de femmes tenant des guirlandes. Travail allemand du XVIme siècle.

h. 4 cM.
largeur du pied 12½ cM.

2 Deux petites salières tréangulaires en vermeil (en fonte). Les trois pieds représentent des *Chimères*. Les côtés sont décorés de têtes d'anges. Travail allemand du XVIme siècle.

h. 4½ cM.

3 Coupe en serpentine montée en argent. Sur le couvercle deux armoiries réunies d'homme et de femme. Travail allemand du XVIme siècle.

h. 12 cM.

4 Gobelet en argent gravé. La gravure représente des scènes champêtres. On lit dans un cartouche en style Renaissance le distique suivant:

»Wintermonat flachsheckeln thut sich nahen
Darnach wierd man das Wielt fahen". 1574.

h. 9 cM.

5 Coupe en vermeil avec ornements ciselés en style Renaissance. Dans le couvercle se voit un blason fort usé avec le millésime 1584. Travail allemand selon toute probabilité.

h. 14 cM.

6 Coupe en forme de tulipe, dorée et ornée de ciselures. Travail hollandais d'environ 1600.

h. 22 cM.

7 Petit triptyque. Le panneau du milieu représente la *Vierge* et *l'Enfant* sur des nuages. A droite un Saint prosterné en adoration. Les deux ailes offrent quatre images de saints: *Ste Catherine*, *St. Sébastien*, *St. Jean Baptiste* et *Ste Barbe*. Le triptyque est en bois d'ébène et en vermeil, avec des traces d'émail. Travail allemand d'environ 1600.

h. 25½ cM.
l. (avec les ailes) 19 cM.

8 Ceinture en argent ornée de gravures. Commencement du XVIIme siècle.

9 Rosaire en argent, orné d'une croix et de quatre médaillons représentant des scènes religieuses. Première moitié du XVIIme siècle.

10 Grand bocal en argent à lobes repoussés. Sur le couvercle l'image de *St. Georges* combattant le dragon. Travail allemand de la première moitié du XVIIme siècle.

h. 45 cM.

11 Jatte d'eau-de-vie en argent à six lobes. Sur quatre lobes ont été gravées des scènes allégoriques, sur les deux autres des armoiries. Travail hollandais d'environ 1625.

h. 9 cM.
l. 11 cM.

12 Coupe en argent pour la sainte Cène. La gravure représente trois scènes bibliques et les armoiries des donateurs (?). L'une des armes porte les initiales *T.H.*, l'autre *P.P.* 1627.

h. 15 cM.

13 Reliure en argent ornée de filigrane Deux médaillons aux deux plats de la reliure portent, l'un un monogramme, l'autre un bouquet de fleurs en émail.

La reliure renferme un petit livre de prières allemandes édité à Lunebourg en 1648.

l. 13½ cM.
larg. 8½ cM.

14 Reliure d'un en-douze en argent gravée, travaillée à jour, ornée de fleurs.

L'ouvrage lui-même est un opuscule de peu d'importance imprimé à Cologne en 1648.

15 Gravure en argent ornée de trois figures au repoussé (*Bellonne* flanquée de *Mars* et *d'Hercule*) dans un cadre ébène et ivoire. Travail hollandais d'environ 1650.

l. 26 cM.
larg. 14½ cM.

16 Petite brosse de table en argent repoussé. Travail hollandais d'environ 1650.

17 Coupe en argent repoussé, (doré). Elle est ornée de trois figures en costume hollandais du XVIIme siècle. L'aigle couronnant le couvercle est sans doute de date ultérieure.

h. 23 cM.

18 Hanap en forme d'ananas en vermeil, ornée de fleurs au repoussé. XVIIme siècle.

h. 36 cM.

19 Noix de coco, montée en argent. Sur le couvercle l'image d'un enfant au repos. Probablement un travail hollandais. XVIIme siècle.

h. 23 cM.

20 Cuiller en argent. Le manche formé de deux branches entortillées. Ce même ornement fait le motif d'un petit écusson qu'on trouve au revers. XVIIme siècle.

21 Petite boîte à épiceries en argent repoussé, en forme d'oiseau. XVIIme siècle.

h. 15½ cM.

22 Dix cuillers en argent à manches repoussés. Sur quelques-uns il y a des armoiries. XVIIme siècle.

23 Plateau en argent repoussé. Au centre on voit le lion de *Saint Marc*. Sur le bord deux vues de Venise. XVIIme siècle.

diamètre 25 cM.

24 Cornet à poudre en ivoire sculpté, monté en vermeil repoussé. Sur le cornet sont sculptées un écusson tenu par deux figures d'hommes nus et un médaillon avec les bustes de *Mars* et de *Vénus*. XVIIme siècle.

25 Petite corbeille de noce ou boîte à bijoux en argent repoussé, travaillé à jour, fixée sur écaille. XVIIme siècle.

h. 10 cM.
larg. 17 cM.

26 Plateau en argent repoussé, orné de rinceaux en forme ovale. Marqué *S. S.* 1726.

la plus grande largeur 24 cM.

27 Plaque en argent repoussé, provenant d'une confrérie ou *gilde* des maçons, datée 1741. Travail hollandais. Les plaques de cette sorte servaient e. a. à décorer la bière, lorsque la gilde assistait officiellement à l'enterrement d'un des frères.

long 14 cM.
large 11 cM.

28 Petite corbeille en argent pour sucreries, ornée de fleurs — travaillé à jour. Travail hollandais d'environ 1750.

h. 6 cM.
l. 16 cM.

29 Bobine en ivoire et en nacre attachée à une boucle de ceinture en argent, style Louis XV. D'environ 1750.

30 Deux boucles de soulier en argent, travaillé à jour, portant le distique suivant:

Zoutman, die de Britte sloeg
D' rovers na haar roofnest joeg.

Fin du XVIIIme siècle.

31 Petite corbeille à pâtisserie en argent travaillée à jour, imitant un tressage de rubans en forme ovale. Travail hollandais de la seconde partie du XVIIIme siècle.

h. 11 cM.
larg. 30 cM.

32 Cuiller à punch en argent, orné de fleurs et d'insectes. XVIIIme siècle.

33 Tabatière en agate, montée en or et ornée de diamants et de rubis. XVIIIme siècle.

34 Petit pigeon formé d'un perle monstre monteé en or. XVIIIme siècle.

35 Moutardier en argent, style Louis XVI, travaillé à jour, orné de médaillons et de guirlandes.

h. 11 cM.
l. 5½ cM.

36 Sucrier en verre bleu monté sur pied d'argent orné de guirlandes de feuillages, style Louis XVI.

h. 8½ cM.
l. 12 cM.

37 Garniture composée de trois salières en argent, style Louis XVI, sur quatre pieds en forme de balustres, ornés de médaillons attachés par des guirlandes. Le vaisseau lui-même est en verre bleu.

h. 5½ cM.
l. 6 cM.

38 Tabatière en or ciselé en quatre couleurs, ciselée. Travail français style Louis XVI.

39 Garniture de table, style Louis XVI, composée de deux candélabres à deux branches (h. 48 cM.) et de quatre candélabres à une branche (h. 39 cM.) et de deux compotiers (h. 30 cM.). Ces derniers sont en forme de trépieds antiques supportant des coupes en verre. Travail hollandais d'environ 1800.

40 Quatre chandeliers en argent repoussé.

h. 17 cM.

41 Petite coupe à couvercle en argent repoussé. Moderne (Don de feu Mr. D. Franken Dzn).

h. 28 cM.

42 Coffret à bijoux, en fer forgé travaillé à jour. XVme siècle. L'étoffe recouverte par le fer a été remplacée plus tard par du papier en couleur.

h. 8 cM.
larg. 9 cM.
l. 11 cM.

43 Cachet en fer travaillé à jour, incrusté d'or. XVIIme siècle.

44 Briquette. Travail en fer incrusté d'or. XVIIme siècle.

45 Charivari (pistolet avec batterie à silex) en fer incrusté d'or. XVIIme siècle.

46 Epée avec garde en argent, dorée. La poignée est ornée de deux figures (*Mars* et *Vénus*). Le quillon orné de figures de femmes et de têtes de lions. (Moderne?)

47 Oeuf d'autruche monté en coupe, orné de sculptures à scènes symboliques. La coupe est montée en argent ciselé et couronnée d'une statuette de *Diane*. Travail hollandais d'environ 1625. (La monture est probablement moderne).

h. 39 cM.

48 Coupe en coquille nautilus gravée de scènes bibliques. Travail hollandais. XVIIme siècle. Monture en argent ciselé (probablement moderne).

h. 36 cM.

49 Noix de coco montée en argent. La sculpture représente trois scènes dont les sujets sont empruntés à l'Ancien Testament. Travail allemand d'environ 1600. (Monture moderne).

h. 20 cM.

50 Coupe en coquille nautilus, montée en argent repoussé et gravé. La coupe est sur montée d'une statuette de *Neptune* assis sur un cheval marin. La coquille est portée par une statuette de femme (moderne?)

h. 31½ cM.

51 Coupe en argent en forme d'ananas surmontée d'une statuette. Le pied est orné de *Bacchus* placé sur un tonneau. (Moderne).

h. 35 cM.

52 Grande cruche à vin en argent, ciselé et gravé, surmontée du Lion Néerlandais tenant les armes de La Haye. (Probablement moderne).

h. 44 cM.

53 Hanap en vermeil repoussé. Décor de médaillons entourés d'arabesques. Le couvercle est surmonté d'une statuette d'homme portant lance et écu. Seconde moitié du XVIme siècle (Moderne ?)

h. 18½ cM.

54 Double coupe en forme de femme qui tient un gobelet de la main gauche. Ornée de gravures. Costume de la seconde moitié du XVIIme siècle. (Probablement moderne).

h. 28 cM.

Horlogerie.

55 Petite pendule en cuivre doré et gravé. Travail allemand du XVIme siècle.

h. 18 cM.

56 Pendule en bronze doré et gravé, à quatre faces. Aux angles quatre colonnes à pinacles supportent un petit pavillon dans lequel une statuette de *St. Michel* terrassant *Satan*. Seconde moitié du XVIme siècle.

h. 34 cM.

57 Montre octogone en cristal de roche et en cuivre doré, gravé et travaillé à jour. Environ 1600.

58 Montre astronomique, oviforme, argent et cuivre, à ornements gravés. A l'intérieur l'adresse: *W. Vibrandi Leovardiae fec.* Environ 1600.

59 Montre en forme ovale en argent gravé et niellé. Style des gravures de De Bry. Le cadran indique les heures, les minutes, les phases de la lune et les noms des jours. Le couvercle à l'intérieur porte l'inscription suivante: „1645 *Necasius in St. Martins London Fecit*". Travail anglais du commencement du XVIIme siècle.

60 Horloge astronomique en cuivre doré, repoussé et travaillé à jour, orné de scènes de chasse. L'horloge est surmontée d'une statuette de femme. Sur les deux côtés on trouve une inscription, qui indique de quel façon on peut calculer le *Nombre d'or, la Lettre dominicale*, etc. Fabriquée, 1662, à l'adresse: *Jeremias Metsker, Urmacher in Augspurg.*

h. 29 cM.

61 Petite montre en argent repoussé, en forme de bouton de fleur. Travail anglais signé: *John Cannyge de la Fleet.* XVIIme siècle.

62 Montre protégé de plaques en verre, orné de gravures de feuilles et de fleurs, signé: *Cornelijs V: B: Haege.* Environ 1700.

63 Petite horloge de vaisseau en argent, provenant d'un yacht hollandais ornée de figures d'homme et de femme au repoussé. Style Louis XV.

64 Petite pendule en bronze doré, à cadran horizontal, hexagone, sur trois pieds, orné de mascarons et d'un rinceau de feuillage. Style Louis XVI.

h. 8 cM.

65 Petite pendule en cuivre doré, aux deux cotés émaillée et ornée de diamants. Adresse: *de Romilly, Paris.* Fin du XVIIIme siècle.

h. 10 cM.

66 Montre en or, émaillé, orné d'une figure de *Vénus*, encadrée de perles et de diamants. Adresse de *Gregson* à Paris. Style Empire. Font partie de cette montre: une chaîne et un *charivari* de la même époque.

67 Montre en or, émaillé. Style Empire.

68 Petite pendule cruciforme. Vermeil et verre.

69 Horloge en cuivre doré et gravé, oviforme, supportée par une balustre flanquée de deux pinacles. (Moderne).

h. 21 cM.

Emaux.

---

70 Petite brosse en émail polychrome (dessin de fleurs). Travail allemand. XVIIme siècle.

71 Tasse à deux anses en cuivre émaillé. Travail allemand. XVIIme siècle.

h. 7½ cM.

72 Une paire de salières en cuivre émaillé, ornée de paysages sur fond bleu. Travail anglais (Battersea). XVIIme siècle

h. 4 cM.

73 Boîte à poudre, argent émaillé. Fin du XVIIme siècle.

74 Etui d'un nécessaire en cuivre, émaillé, orné d'une scène mythologique. Environ 1750.

75 Petit flacon en cuivre émaillé. Style Louis XV.

76 Chandelier en cuivre émaillé. Décor polychrome de fleurs et de médaillons bleu doré. (Battersea). XVIIIme siècle.

h. 25 cM.

76*a* Paire de chandeliers en cuivre émaillé polychrome.

Ornementation diverse de plantes et d'animaux sur fonds bleus, blancs et verts. Email chinois.

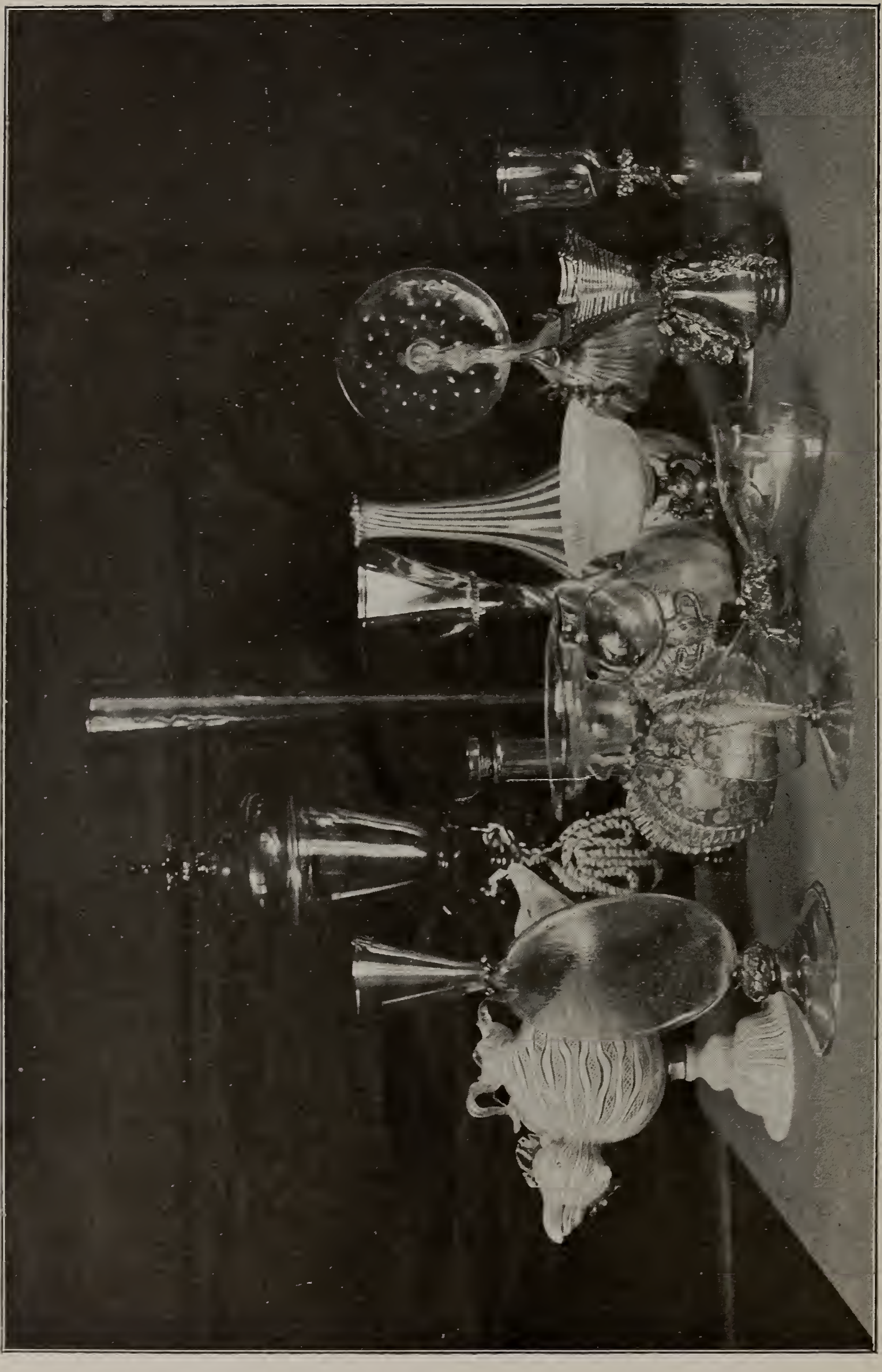
h. 16½ cM.

76*b* Deux tasses à bouillon avec soucoupes et couvercles en cuivre émaillé polychrome. Ornées de petites fleurs bleues et de serments verts sur fond jaune canari. Email chinois.

h. 9 cM.
l. 11½ cM.

76*c* Deux petites bouteilles à longs cols, avec couvercles, en cuivre émaillé polychrome, ornées de paysages et de fleurs sur fond blanc. Email chinois.

h. 16 cM.



Verrerie.

Verres de Hollande.

77 Verre en forme de cylindre élancé, de couleur verte, à pied évasé. La partie inférieure décorée en relief de boutons mamelonnés; la partie supérieure ornée d'une gravure au diamant: un paysan et un pêcheur, accompagnés chacun d'un enfant. Environ 1650.

h. 24 cM
l. 4 cM.

78 *Flûte* (verre à boire très élevé et très étroit). Ornée de gravures au diamant: trois écussons tenus par des figurines d'anges. Environ 1650.

h. 36 cM.
l. 6 cM.

79 Verre à vin du Rhin de couleur verte, orné de deux gravures: la *Nativité* et la *Fuite en Egypte*, avec inscriptions: „Lof zij Godt in den hemel, vrede op aarden" et „In den mens goede wille". (c'à-d.: Gloire soit à Dieu, au plus haut des cieux, paix sur la terre, bonne volonté envers les hommes). Le verre porte la signature: *F. C. M.* 1652.

h. 17 cM.
l. 9 cM.

80 Bocal sur tige courte piriforme, orné d'une gravure qui représente une chasse aux faucons, signé: *F. C. M.* 1661.

h. 24 cM.
l. 10 cM.

81 Coupe ornée d'une gravure au diamant: un paysage boisé avec un bouc, un homme à cheval et des insectes (scène allégorique) signé: *Stampioen fecit* 1665.

h. 15 cM.
l. 7 cM.

82 „Flûte" ornée de gravures au diamant: armoiries et figure d'officier portant un drapeau, avec la légende suivante: *Twelvaren van de Crysraet* 1666. (c'à-d.: A la santé du conseil de guerre).

h. 40 cM.

83 „Flûte" ornée d'un portrait gravé de *Guillaume de Brandebourg, le Grand Electeur*. Environ 1675.

h. 35 cM.
l. 6 cM.

84 Sept „flûtes". XVIIme siècle.

h. 35 à 43 cM.
l. 4 à 7 cM.

85 Collection de petits verres à vin, à tiges très longues et extrêmement fines, appeleés en hollandais *Pijpestelen* (c'à-d. tuyaux de pipes). XVIIme siècle.

h. 19 à 24 cM.
l. 6 à 8½ cM.

86 Gobelet très élevé. Décor en relief imitant des gouttes d'eau. Verre hollandais ou allemand. XVIIme siècle.

h. 17 cM.
l. 10 cM.

87 Large gobelet en verre de couleur verte La partie inférieure décorée de larmes de cristal. Verre hollandais ou allemand. XVIIme siècle.

h. 17½ cM.
l. 17 cM.

88 Sonnette en verre, décorée de trois mascarons en relief. C'est probablement ce qu'on appelle en hollandais: *Duç d'Alfs uitluiding*. (= Sonnerie en l'honneur du départ du Duc d'Albe). XVIIme siècle.

h. 24 cM.
l. 12 cM.

Un opuscule hollandais sur les solennités des banquets aux Pays-Bas (VAN ALKEMADE & VAN DER SCHELLING: Nederlands Displegtigheden) rapporte à ce sujet le passage suivant:

»Les Etats généraux ont fait faire, pour un banquet solennel, quelques cloches en cristal pour servir de verres à boire, ayant la forme d'une sonnette, et pourvues à l'intérieur d'un battant de verre. Ces verres, une fois vidés en l'honneur du succes de leur politique et en l'honneur de la prospérité de la nouvelle République, sonnèrent avec leur son gai le départ du Roi d'Espagne et de son gouverneur, le Duc d'Albe.

On rapporte d'ailleurs que cette coutume a été imitée dans les familles bourgeoises et même dans le peuple, et que l'on accompagnait cette sonnerie de chansons comme celle-ci:

»Duc d'Alf die heeft het te zwaar verbruid,
Wij luijen den Koning van Spanjen uit".

ce qui veut dire en français:

Le Duc d'Albe a trop perdu notre faveur, nous sonnons le départ du Roi d'Espagne.

89 Gobelet reposant sur boules écrasées, ornés de gravures: de lièvres dans un paysage. XVIIme siècle.

h. 14 cM.
l. 6 cM.

90 Gourde en verre bleu, a décor de feuillage et d'oiseaux, gravé au diamant. XVIIme siècle.

h. 24 cM.
l. 14 cM.

91 Grand verre à vin du Rhin. Décor taillé: les armes de la Hollande et un trophée avec les devises: *Pro patriae libertate* et *Concordia res parvae crescunt.* La tige est décorée de boutons mamelonnés. 1700 environ.

h. 21 cM.
l. 11 cM.

92 Flacon, orné de huit nervures granulées. Les compartiments intermédiaires sont décorés d'ornements gravés, représentant des fleurs et des oiseaux. 1700 environ.

h. 18 cM.
l. 14 cM.

93 Gobelet avec couvercle reposant sur trois boules écrasées. La gravure représente un festin de nains, dans le genre du *Dwergentooneel* du *Tooneel der Dwaesheit.* 1723.

h. 26 cM.
l 9 cM.

94 Bocal à siphon (Verre à surprises). XVIIIme siècle.

h. 27 cM.
l. 9 cM.

95 Bocal à décor taillé, représentant un sujet érotique. XVIIIme siècle.

h. 19 cM.
l. 8½ cM.

96 Petit compotier à couvercle en verre gaufré, en forme d'ananas. Tige courte. Verre hollandais ou allemand.

h. 25 cM.
l. 9 cM.

97 Suite de seize verres à vin. Tiges décorées à l'intérieur de spirales blanches.

h. 19 cM.
l. 6½ cM.

98 Suite de sept petits verres à liqueur, en verre gaufré. Tiges hautes.

h. 15 cM.
l. 6 cM.

Verre allemand.

99 *„Sanct Johanneskrug.“* Cruchon en verre bleu émaillé. Décor de fleurs. Au centre se trouve le symbole de *Saint-Jean* avec le millésime 1589. Monture d'étain.

h. 21 cM.
l. 10 cM.

100 Grand bocal en verre, de couleur verte, cordons de grains bruns, orné de six médaillons gravés au diamant (scènes historiques). On aperçoit dans ces scènes un *empereur*, un *évêque* et un *prince électeur* d'Allemagne. Au-dessous de ces scènes il y a sept compartiments renfermant chacun un sujet différent et portant les initiales suivantes: V. G. G. A. G. G. S. Z. (entrelacées), O. V. O. (entrelacées), D. H. S. Z. (entrelacées), I. V. O. (entrelacées), R. Anno 1666.

h. 36 cM.
l. 11 cM.

101 Grande coupe, ornée de scènes de chasse en émail polychrome, portant les devises suivantes: *Trinck mit Freuden. Halt mich beschiden. Anno Domini* 1679.

h. 13 cM.
l. 13¾ cM.

102 Bocal en verre, de couleur verte, composé de deux parties unies par un entre-deux de trois petits tuyaux séparés. XVIIme siècle (*Angster*).

h. 20 cM.
l. 9 cM.

103 Coupe décorée d'un réseau blanc émaillé, parsémé de petits boutons rouges et bleus. Verre allemand ou hollandais. Environ 1700.

h. 10 cM.
l. 7 cM.

104 Verre doublé en cristal de Bohême (*Doppelglas*). Décor: scènes de chasse dorées. Environ 1700.

h. 9 cM.
l. 8 cM.

105 Suite de six verres à vin, émaillés aux armes de *Saxe* et portant la devise: *Vivat. Es lebet. Chur-Sachsen.* XVIIIme siècle.

h. 15½ cM.
l. 5½ cM.

106 Petite coupe en verre de Bohême taillé. Scènes de chasse ornement Louis XV. Le pied monté en un petit bord d'argent dentelé.

h. 9 cM.
l. 7 cM.

107 Carafe avec une suite de six verres, décorés aux armes de la famille *Willet*. Verre français moderne, émaillé.

Verres de Venise.

(*Imitations allemandes ou hollandaises du* 17me *siècle*).

108 Canette en verre bleu foncé. Bord blanc. Gravure de fleurs et d'oiseaux.

h. 9½ cM.
l. 8 cM.

109 Verre à ailes, en forme de jatte, à bord bleu, sur haute tige. Blanc et bleu.

h. 20½ cM.
l. 9 cM.

110 Verre à ailes, sur tige à entrelacs, décorés de spirales rouges et blanches.

h. 31 cM.
l. 10 cM.

111 Verre à ailes. Tige décorée d'ailes tricolores.

h. 24 cM.
l. 8 cM.

112 Verre à ailes. Tige décorée de deux globes et de deux ailes, non coloré.

h. 19¼ cM.
l. 10 cM.

113 Grand verre à ailes avec décor bleu et blanc.

h. 30 cM.
l. 10 cM

114 Verre à ailes. Décor tricolore.

h. 21 cM.
l. 7 cM.

115 Verre à ailes. Tige à ornements tricolores.

h. 23 cM.
l. 10 cM.

116 Verre à ailes sur tige de même forme en deux couleurs.

h. 31 cM.
l. 10 cM.

117 Verre à ailes, sur tige de même forme.

h. 30 cM.
l. 11 cM.

118 Verre à ailes, plus petit que le précédent.

h. 21 cM.
l. 8½ cM.

119 Verre à ailes sur tige haute. Ailes et spirales tricolores.

h. 21¾ cM.
l. 7¾ cM.

120 „Flûte" sur tige ailée, blanc et bleu.

h. 33 cM.
l. 6 cM.

121 Flûte sur tige extrêmement fine, incolore.

h. 26 cM.
l. 6½ cM.

122 „Flûte" sur tige ailée. Décor de feuilles et d'oiseaux gravé au diamant.

h. 30 cM.
l. 6 cM.

123 „Flûte" sur tige ailée, blanc et bleu.

h. 33 cM.
l. 5 cM.

124 „Flûte" sur tige ailée avec fils tricolores.

h. 33 cM.
l. 6 cM.

125 „Flûte" sur tige courte, composée de trois boulettes ou globules striés avec deux petites ailes bleues.

h. 28 cM.
l. 5 cM.

126 Petite „flûte", la tige décorée d'un fil de verre blanc et bleu

h. 21 cM.
l. 3 cM.

127 Coupe à tige haute. Le col est divisé en quatre compartiments en forme de globule.

h. 23 cM.
l. 9 cM.

128 Petit vase en forme d'un long pédoncule, divisé en onze globules. Au milieu se trouvent deux petites anses ornées.

129 Petit vase à fleurs, en forme de globule à bord plat. A la partie supérieure de la tige se trouve un globule plus petit, d'où sortent des bourgeons en forme de racines courbées, tachetés de bleu et de rouge.

h. 15 cM.
l. 6 cM.

130 Petit vase à haute tige divisée en cinq globules. Décor d'ailes colorées, blanc et bleu.

h. 18 cM.
l. 9 cM.

131 Petit vase sur tige, divisée en globules unis et striés et ornée de cercles de verre bleu. Le bord du calice est tuyauté et liseré de bleu.

h. 25 cM.
l. 11 cM.

132 Verre en forme de calice de liseron ou convolvulus à tige courte, globuleuse et striée.

h. 12 cM.
l. 12 cM.

133 Grand bocal à couvercle. La tige a la forme d'un pédoncule dont la fleur est ouverte.

h. 41 cM.
l. 8 cM.

133*a* Grand bocal à ailes bleues, avec couvercle en verre blanc et bleu.

h. 39 cM.
l. 8½ cM.

134 Petit verre de verre strié. La tige a la forme d'un monstre marin à queue bleue.

h. 13 cM.
l. 9 cM.

135 Petite coupe en forme d'une lobe de semence sur tige en spirale à trois globules; ailes en verre bleu.

h. 17 cM.
l. 9 cM.

136 Petit coupe en verre opalin sur piédouche en forme de serpent.

h. 8 cM.
l. 4 cM.

137 Petit vase en forme d'un animal fantastique, moitié oiseau, moitié poisson, tout couvert d'un réseau et de bandes en verre laiteux.

h. 18 cM.
l. 24 cM.

138 Coupe en forme d'un calice de fleur sur une tige décorée de deux ailes et d'un anneau en verre bleu.

h. 16 cM.
l. 10 cM.

139 Vase en forme d'un paon qui fait la roue. Verre blanc strié à crêtes bleues.

h. 26 cM.
l. 10 cM.

140 Verre octogone en forme de calice de fleur sur tige en forme de serpent. Verre blanc et bleu.

h. 15 cM.
l. 7 cM.

141 Vase en forme de calice de fleur à quatre lobes sur tige courte.

h. 15½ cM.
l. 10½ cM.

142 Bocal à couvercle. La tige striée en forme de globule et le verre lui-même sont ornés de boutons mamelonnés blancs et bleus. Le couvercle en forme de coupôle est surmonté de pédoncules blancs et rouges, de feuilles bleues et d'un petit oiseau bleu.

h. 33 cM.
l. 6 cM.

143 Verre à deux calices, unis par un petit cercle annelé bleu.

h. 20 cM.
l. 6 cM.

144 Petit gourde aplati, à goulot élancé décoré d'un anneau bleu.

h. 17¼ cM.
l. 10 cM.

145 Canette en verre blanc. Le col orné de deux anneaux bleus.

h. 14 cM.
l. 7 cM.

146 Petit vase à goulot en entonnoir, à nervures granulées. La partie inférieure, en verre blanc, est décorée de trois crêtes.

h. 12 cM.
l. 7 cM.

147 Verre à bord bleu sur haute tige en spirale, décorée de globules et d'ailes blanches.

h. 16 cM.
l. 10 M.

148 Vase composé d'un calice octogone relié à une panse ovale, par un goulot formé de quatre petits tuyaux (*Angster*).

h. 24 cM.
l. 8 cM.

149 Vase à long col recourbé, composé de quatre tuyaux. Sur la panse des bandes couleur de lait (*Angster*).

h. 25 cM.
l. 14 cM.

150 Porte-bouquet à col en forme d'entonnoir et à panse aplatie.

h. 26 cM.
l. 13½ cM.

151 Grande coupe en verre bleu clair, ornée sur toute la surface d'un tressage décoré de petits médaillons chargés de grains bleus. XVIIme siècle.

h. 21 cM.
l. 12¼ cM.

152 Coupe à huit lobes à larges bords ornées de trois bandes d'or; sur tige doré, décorée de têtes de lions. Première partie du XVIIIme siècle.

h. 17 cM.
l. 16 cM.

153 Coupe à haut bord et à forte panse, décorée de mascarons en relief et de petites médaillons portant un grain bleu. La tige est ornée de deux têtes de lions, légèrement dorées.

h. 22 cM.
l. 12 cM.

154 Coupe à huit lobes et à bord en verre laiteux rayé sur tige décorée de deux têtes de lions, légèrement dorées.

h. 11 cM.
l. 11 cM.

155 Coupe plate. Tige haute, conique et creuse. Le bord supérieur décoré de trois cercles bleus.

h. 14 cM.
l. 10½ cM.

156 Verre en forme de gobelet sur tige piriforme, le goulot décoré de deux guirlandes de verre bleu.

h. 14 cM.
l. 7 cM.

157 Canette à couvercle en étain. Le pied et le ventre présentent des bandes horizontales et perpendiculaires de verre couleur de lait.

h. 23 cM.
l. 11 cM.

158 Coupe lobée à deux anses, lobée, à large bord bleu, sur tige basse. Au centre un bouton de verre bleu en forme de globule.

h. 6 cM.
l. 15 cM.

159 Patère sur tige ornée de deux ailes blanche et bleue.

h. 14½ cM.
l. 15½ cM.

160 Verre à deux calices. L'entre-deux est en verre blanc et bleu.

h. 15 cM.
l. 4½ cM.

161 Verre sur tige tordu.

h. 23 cM.
l. 10 cM.

162 Petit vase en verre strié orné d'anneaux en verre bleu.

h. 16 cM.
l. 10 cM.

163 Une paire de vases à fleurs, à deux anses, colorées blanc et bleu.

h. 20 cM.
l. 8 cM.

164 Bocal à couvercle. La tige et le bouton du couvercle sont ornés de petits globules bleus.

h. 27 cM.
l. 8 cM.

165 Deux petits verres à larges coupes. Les tiges ornées de deux ailes en verre blanc et bleu.

h. 19 cM.
l. 9½ cM.

166 Vase en forme de calice de fleur strié, sur pied en forme de bulbe.

h. 22 cM.
l. 11½ cM.

167 Grande coupe ornée de bandes perpendiculaires blanches, bleues et rouges.

h. 17 cM.
l. 11 cM.

168 Petite coupe en forme d'ananas ornée d'un réseau et de bandes laiteuses.

h. 14 cM.
l. 11 cM.

169 Petite coupe, ornée d'étroites bandes laiteuses.

h. 8½ cM.
l. 11 cM.

170 Petit vase, orné d'un réseau et de bandes laiteuses.

h. 17 cM.
l. 9 cM.

171 Coupe très plate sur tige piriforme, ornée de spirales laiteuses et bleues.

h. 13 cM.
l. 16½ cM.

172 Coupe ornée de spirales laiteuses, rayonnantes.
h. 8 cM.
l. 18 cM.

173 Coupe sur tige courte en forme de bulbe, ornée de spirales laiteuses.
h. 10 cM.
l. 10½ cM.

174 Petit verre orné de spirales blanches, qui, sortant du centre, s'entrecroisent au bord. Tige courte ornée d'ailes bleues.
h. 12 cM.
l. 10½ cM.

175 Patère, entièrement orné de spirales laiteuses.
h. 17 cM.
l. 16 cM.

176 Petite coupe en verre losangé sur tige ornée d'ailes bleues et de spirales laiteuses.
h. 12 cM.
l. 10 cM.

177 Flacon ornée de bandes verticales laiteuses.
h. 25 cM.
l. 12 cM.

178 Aiguière ornée de spirales laiteuses.
h. 23 cM.
l. 18 cM.

179 Verre à boire orné d'un réseau et de bandes perpendiculaires laiteuses.
h. 22 cM.
l. 6¼ cM.

180 Coupe à deux anses en verre imitant l'agate.
h. 7 cM.
l. 14 cM.

181 Flacon en forme de calebasse en verre imitant l'agate.
h. 12 cM.
l. 10 cM.

182 Trois petites coupes avec soucoupes, en verre imitant l'agate.

h. 10 cM.
l. 13 cM.

183 Petite coupe semblable avec soucoupe jaune.

h. 10 cM.
l. 11½ cM.

184 Petit flacon d'odeur, en boule, en verre noir, aventuriné d'or, au bouton d'argent.

h. 7 cM.
l. 7 cM.

185 Flacon en verre opaque, aventuriné d'or, au bouchon d'argent.

h. 11 cM.
l. 9 cM.

186 Petit vase à fleurs en forme de calice de fleur sur tige striée.

h. 19 cM.
l. 10 cM.

187 Verre glacier sur tige piriforme, ornée de deux têtes de lions, légèrement dorées.

h. 20 cM.
l. 9½ cM.

188 Petite jatte en verre glacier. Le ventre est orné de trois têtes de lions et de trois petits globules. Les anses sont en forme de crête de coq.

h. 5 cM.
l. 10 cM.

Céramique.

Porcelaine de Saxe.

189 Les Saisons. Suite de cinq statuettes en porcelaine de Saxe, blanche (*pâte tendre*)

h. 10 cM.

190 Suite de quatre statuettes en porcelaine blanche de Saxe, représentant des personnages de théâtre. (*Pâte tendre*) Environ 1775.

h. 18 cM

191 Deux statuettes en porcelaine de Saxe, polychrome, représentant l'Horticulture. Epoque de MARCOLINI.

h. 12 cM.

192 Groupe de deux figurines enlacées. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 15 cM.

193 Atlas portant le monde. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 16 cM.

194 Deux statuettes en porcelaine de Saxe, polychrome. Un jeune homme jardinant et une fille avec une corbeille de fruits.

h. 13 cM.

195 Statnette de cuisinier, devant son fourneau. Porcelaine de Saxe, polychrome

h. 14 cM.

196 Statuette de jeune d'homme portant tricorne, les mains dans un manchon. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 14 cM.

197 Statuette d'homme, les deux mains appuyées sur un bâton. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 12 cM.

198 Garçon portant un coq. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 14 cM.

199 Deux statuettes en porcelaine de Saxe représentant un garçon jouant de la musette et une fille jouant de la guitare. Porcelaine de Meissen, polychrome.

h. 11 cM.

200 Deux statuettes d'enfants semblables aux précédentes. Le garçon joue avec un chien et la fille avec un agnelet. Porcelaine de Meissen, polychrome.

h. 11 cM.

201 Jeune fille jouant de la lyre. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 15 cM.

202 Charlatan faisant l'éloge de ses remèdes. Il est accompagné d'un singe. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 15 cM.

203 Meunier portant un sac. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 10 cM.

204 Bacchante assise. Elle tient une cruche couronnée de grappes de raisin et un tambourin. Une panthère repose à ses pieds. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 12 cM.

205 Enfant avec guirlande de fleurs. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 12 cM.

206 Statuette d'un jeune homme levant une coupe. Porcelaine de Saxe. polychrome.

h. 16 cM.

207 Groupe de porcelaine de Saxe, polychrome, représentant deux soldats portant une chaise dans laquelle se trouve une dame avec son petit chien.

h. 10 cM.
l. 18 cM.

208 Statuette de jeune femme en costume du matin, nourissant un oiseau. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 13 cM.

209 Arlequin. Statuette en porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 15 cM.

210 Jeune femme au parasol chinois. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 18 cM.

211 Une jeune fille représentant la Moisson. Porcelaine de Saxe, polychrome. (Marcolini).

h. 12 cM.

212 Vénus de Médicis. Statuette en porcelaine de Ludwigsbourg, polychrome.

h. 13 cM.

213 Statuette de femme, en costume de 1750 environ. Porcelaine de Ludwigsbourg, polychrome.

h. 12 cM.

214 Deux statuettes en porcelaine polychrome de Höchst. Deux filles dansantes.

h. 15 cM.

215 Statuette de jeune fille en porcelaine polychrome de Höchst

h. 15 cM.

216 Statuette de femme en porcelaine de Saxe, polychrome, conservée dans un étui en cuir.

h. 5 cM.

217 Deux petits pots-pourris en porcelaine de Saxe, polychrome, travaillé à jour, ornés de médaillons, avec figures.

Marqués: *A R* (*Augustus Rex*).

h. 20 cM.
l. 11 cM.

218 Tabatière Louis XV, porcelaine de Saxe, polychrome, ornée de petits bouquets placés dans des médaillons rocaille. A l'intérieur deux musiciens en camaïeu violet.

l. 8 cM.
l. 6 cM.

219 Bougeoir en porcelaine de Saxe, polychrome. Bord de rocaille, en relief, orné de fleurs.

h. 7 cM.

220 Assiette en porcelaine de Saxe, polychrome. Différentes scènes d'oiseaux dans des compartiments á réserve, sur fond bleu du roi.

diamètre 23½ cM.

221 Assiette en porcelaine de Saxe, polychrome, ornée d'un écusson Le bord orné de fleurs et d'un chiffre.

diamètre 22 cM.

222 Deux boîtes à poudre en forme de choux. Porcelaine de Saxe, polychrome.

h. 9 cM.

223 Service à café et à chocolat en porcelaine de Ludwigsbourg, polychrome, ornée de fleurs sur fond blanc écaillé.

Le service se compose de:
Une chocolatière (h. 22 cM.), une cafetière (h. 16 cM.), une théière (h. 11 cM.), un pot au lait (h. 15 cM.), 2 bols, 12 tasses à café et 7 tasses à thé (h. 7 cM.) avec 18 soucoupes.

224 Petite chocolatière ornée de la même manière que le service précédent. L'anse et le tuyau sont plus richement ornés. Porcelaine de Ludwigsbourg, polychrome.

h. 21 cM.

225 Service à café en porçelaine de Saxe polychrome. Bouquets de fleurs peints dans des compartiments à réserve sur fond jaune.

Le service se compose de:
Une cafetière (h. 24 cM.), un pot au lait (h. 15 cM.), un bol, un sucrier avec plateau (h. 11 cM.) et six tasses (h. 4 cM) avec trois soucoupes.

226 Trois tasses, dont deux à deux anses, avec soucoupes assorties. Elles sont ornées de figures dans des paysages genre Watteau, camaïeu violet. Porcelaine de Saxe.

h. tasse 7½ cM.

227 Tasse avec soucoupe en porcelaine de Saxe, polychrome. Dessin de fleurs dans des compartiments à réserve snr fond violet.

h. tasse 5 cM.
l. soucoupe 13½ cM.

228 Tasse de forme quadrilobée avec soucoupe. Porcelaine de Saxe, polychrome: cinq petits paysages peints sur fond violet.

h. tasse 4 cM
l. soucoupe 11 cM.

229 Deux corbeilles à fruits ovales en porcelaine de Saxe, travaillé à jour, couvertes d'un semis de petites fleurs bleues.

l. 23 cM.
l. 19 cM.
h. 19 cM.

230 Grand service complet en porcelaine de Saxe dorée et polychrome. Quelques unes des pièces sont ornées de figurines en costume du XVIIIme siècle, d'autres de fleurs et de fruits en relief.

Le service se compose de 273 pièces réparties de la manière suivante:

Pièce de milieu, une corbeille travaillée à jour montée sur un arbre autour duquel deux jeunes gens exécutent un pas de

danse. Le piédestal est orné de fleurs en relief et a une hauteur de 54 cM.

2 Soupières, h. 31 cM.

4 plats à légumes avec couvercle, h. 19 cM. l. 33 cM.

2 plats à poisson, l. 53 cM.

10 grands plats ovales, en trois dimensions, 49, 40 et 35 cM.

10 grands plats ronds, en deux dimensions, 39 et 30 cM.

12 plats carrés, en deux dimensions, 25 et 19 cM.

24 assiettes creuses, 22 cM.

72 assiettes ordinaires, 24 cM.

Deux suites de 24 assiettes de dessert.

2 saladiers, h. 14 cM. l. 25 cM.

4 saucières, l. 22 cM. h. 9 cM.

4 moutardiers, h. 10 cM.

12 salières, h. 3½ cM.

2 beurriers, h. 9 cM. l. 19 cM.

8 Coupes à fruit, h. 21 cM. l. 23 cM.

4 Quatre drageoirs à deux et trois étages, ornés de statuettes, h. 53 cM. l. 40 cM.

2 groupes et 2 compotiers, portés par des statuettes canéphores h. 20 cM.

24 petits pots à crème, h. 9 cM.

24 tasses et soucoupes, h tasse 5 cM. l. soucoupe 12½ cM.

3 fleurs servant à orner la nappe.

231 Service à thé et service à café en porcelaine de Saxe, cannelée et ornée de fleurs rouges et violettes.

Le service comprend:

Une cafetière (h. 25 cM.), une théière (h. 12 cM.), un pot au lait (h. 17 cM.), une boîte à thé (h. 14 cM.), un bol, six tasses à café et sept tasses à thé avec seize soucoupes (h 6½ cM. et 5½ cM., l. soucoupe 12½ cM.)

232 Deux vases en porcelaine de Saxe polychromée, travaillée à jour et ornée de fruits en relief.

h. 50 cM.
l. 28 cM.

Porcelaines diverses.

233 Suite de quatre tasses et soucoupes en porcelaine de La Haye, polychrome, ornée d'écussons.

h. 7 cM.

234 Grande tasse avec soucoupe et couvercle en porcelaine de La Haye, polychrome, ornée du portrait du poète allemand Gellert.

h. tasse 9 cM.
l. soucoupe 13 cM.

235 Bougeoir en porcelaine de Loosdrecht, camaïeu rouge signée: *M. O. L.*

h. 6½ cM.

236 Tasse en porcelaine Amstel, ornée d'arabesques d'or sur fond bleu foncé. Style empire.

h. 6 cM.

237 Cassolette en porcelaine de Sèvres, bleu foncé veiné d'or. La monture en bronze doré se compose d'une statuette d'enfant, de têtes de boucs et de guirlandes. Environ 1850.

h. 31 cM.

238 Tasse avec soucoupe ornée d'une corbeille de fleurs et de camées. Porcelaine polychrome et dorée. Fabrique du duc d'Angoulème, aux initiales *L. V.* en or. Style empire.

tasse h. 6 cM.
soucoupe l. 13 cM.

239 Deux tasses avec soucoupes en porcelaine française (?). Ornées d'arabesques et de guirlandes en or et en couleurs. Environ 1800. marquées d'un *W* en or.

tasse h. 6 cM.
soucoupe l. 13 cM.

240 Tasse droite et soucoupe en porcelaine française (?). ornée d'arabesques dorées et de deux médaillons dans lesquels de *petits Amours* en grisaille.

tasse h. 6 cM.
soucoupe l. 12 cM.

241 Statuette de femme en porcelaine, polychrome. Costume d'environ 1730, Jupe à panier. Chantilly?

h. 11 cM.

242 Tasse et soucoupe en porcelaine de Vienne, bleu foncé et dorée, ornée d'un buste de SHAKESPEARE en médaillon. Style empire.

tasse h. 6½ cM.
soucoupe l. 13 cM.

243 Tasse avec soucoupe en porcelaine de Vienne. peinte de sujets à l'antique. Style empire.

tasse h. 6½ cM.
soucoupe l. 13 cM.

244 Tasse et soucoupe, polychrome et dorées, porcelaine de Vienne. ornée d'une paysage: „La maison Burlesque dans le Jardin Imp. et Roy. du Luxembourg". Style empire.

tasse h. 6 cM.
soucoupe l. 13 cM.

244*a* Tasse avec soucoupe en porcelaine de Höchst. polychrome. ornée d'oiseaux en médaillons sur fond rose.

tasse h. cM.
soucoupe l. cM.

245 Service en porcelaine de Tournai; ornements bleus.

Il se compose d'une grande et de 2 petites soupières:

2 terrines à bouillon,
6 saucières,
2 plats à poisson,
7 plats ovales et plats ronds,
25 grands plats, ronds et de diverses dimensions
12 plats carrés,
2 beurriers,
3 moutardiers,
6 corbeilles à fruits, travaillées à jour,
125 assiettes.

246 Quinze corbeilles à fruits, ovales et rondes, en porcelaine de Worcester, bleue, ornée de petites fleurs en relief.

h. 7 cM.
Corbeilles rondes l. 18 cM.
» ovales l. 20 cM.
l. 15 cM.

Faïence de Delft.

247 Deux gourdes, le ventre aplati d'un côté. Faïence de Delft polychrome, ornée de lambrequins genre Rouen. Peinture sous couverte. XVIIme siècle.

h. 26 cM.
l. 15 cM.

248 Canette en forme de singe accroupi, peinture polychrome sous couverte. XVIIme siècle.

h. 18 cM.

249 Garniture en faïence blanche, composée d'un cornet, de deux potiches et de deux vases. Des arabesques en relief, en platre doré style Louis XIV, ont été appliqués à froid.

potiches h. 18 cM.

250 Canette à bière, polychromée et dorée, ornées de deux écussons reliés par des rubans, signés: *Z. Dextra.* (1720) Le couvercle en cuivre doré est moderne.

h. 19 cM.

251 Deux vases à panse arrondi et au col étroit. Décor bleu chinois. XVIIme siècle.

h. 19 cM.

252 Garniture en faïence polychrome. Une potiche à couvercle, deux cornets et deux bouteilles octogones. Le dessin représente une prairie avec des vaches. Décor au feu de moufle, XVIIIme siècle.

potiche h. 24 cM.
coupes h. 18 cM.

253 Deux cornets de forme hexagone. Décor chinois, polychrome, au feu de moufle. XVIIIme siècle.

h. 26 cM.

254 Cornet de forme hexagone, décor chinois polychrome („Famille verte"). XVIIIme siècle.

h. 26 cM.

255 Une paire de souliers de faïence polychrome. XVIIIme siècle. Peinture sous couverte

h. 6 cM.
l. 13 cM.

256 Deux bouteilles à long col. Le ventre octogone orné de paysages. Camaïeu bleu. Marqué: *J. v. h. W.*

h. 25 cM.

257 Potiche en forme de bulbe, cannelée. Décor bleu de fleurs et de deux écussons d'armoiries.

h. 55 cM.

258 Deux potiches et un cornet, tous avec couvercle surmontée d'un lion. Décor bleu de fleurs et de paysages. Les trois pièces sont marquées: *P. V. B.*

h. 50 cM.

259 Cornet à couvercle semblable au précédent. Le paysage seul offre quelques différences. Marqué comme les précédents: *P. V. B.*

260 Deux potiches et un cornet, tous avec couvercle. Décor bleu: motifs de fleurs et de feuilles.

h. 47 cM.

261 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu aux paysages chinois. Sans marque.

potiche h. 47 cM.
coupe h. 34 cM.

262 Garniture composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu. Les ornements, en style chinois, sont répartis dans divers compartiments. Le sujet principal des dessins constitue un jardin chinois dans lequel se trouvent deux personages.

potiche h. 49 cM.
coupe h. 35 cM.

263 Collection de huit plats à différents décors bleus.

diamètre 35 cM.

Faïences diverses.

264 Canette en faïence d'Italie, polychrome. Au centre un médaillon avec un écusson d'armoiries. Décor d'attributs guerriers. Brun sur fond bleu. Fabrique de Caffagiolo ou de Faënza. XVIme siècle.

h. 19 cM.

265 Saucière en forme d'un faune accroupi. XVIme siècle. C'est probablement une imitation allemande de faïence italienne.

h. 19 cM.
l. 19 cM.

266 Vase en forme de calebasse. Des deux côtés des têtes de boucs tenant une guirlande de fleurs. Les deux côtés représentent des scènes de la jeunesse de *Bacchus*. Fabrique d'Urbino. XVIme siècle

h. 31 cM.

267 Bol en faïence italienne, ornée d'arabesques jaunes sur fond bleu. Marqué: *S. T.* 1609. Fabrique de Faënza.

h. 5½ cM.

268 Vase en faïence italienne polychrome, ornée d'arabesques. Sur le côté une scène de *Tritons* et de *Naïades*. Imitation moderne des faïences d'Urbino.

h. 34 cM.

269 Lanterne en faïence polychrome, décorée d'une scène marine avec deux vaisseaux qui s'avancent. Au-dessous ces mots: *Pierre Bydault*. 1806. *Marinier à Nevers*. Fabrique de Nevers.

h. 24 cM.
Diamètre 12 cM.

270 Gourde en faïence, à petits points blancs sur fond bleu. La monture en étain est ornée d'ornements en style Renaissance. Fabrique de Nevers.

h. 25 cM.

271 Assiette de faïence, polychrome. Décor de fleurs. Marli travaillé à jour. Fabrique de Marseille.

Diamètre 24 cM.

272 Canette en faïence. Marbré gris bleu, à tuyau replié en dedans. De l'Allemagne méridionale. XVIIme siècle.

h. 15 cM.
ventre 11 cM.

273 Deux candélabres en faïence d'Angleterre. Festons roses sur fond blanc. Fin du XVIIIme siècle.

h. 23 cM.

274 Différentes pièces, telles que: une cafetière, une chocolatière, deux théières, un pot au lait, un sucrier, deux jattes. Faïence noire, d'Angleterre. Quelques-unes de ces pièces offrent un décor en relief. Fin du XVIIIme siècle (Wedgewood).

cafetière h. 22 cM.
pot au lait h. 19 cM.

Objets en ivoire.

---

275 Statuette de Vénus. XVIIIme siècle.

h. 7½ cM.

276 Statuette de Mercure. XVIIIme siècle.

h. 19½ cM.

277 Trois petits bustes en ivoire sur piédestal noir: *Pâris*, *Hélène* et *Diane*. Moderne.

h. 6 cM.

278 Statuette d'un bossu sculpté en ivoire et orné de pierres précieuses. Fin du XVIIme siècle.

h. 6 cM.

279 Bonbonnière sculptée en ivoire, doublé d'écaille à l'intérieur. Sur le couvercle se voit un groupe d'enfants couchés dans le style de Duquesnoy. Première moitié du XVIIme siècle.

280 Couvercle d'une tabatière. Il représente d'un côté *Andromède* et *Persée*, de l'autre un groupe de *nymphes* et de *satyres*. XVIIIme siècle.

281 Suite de quatre petits panneaux sculptés en ivoire. Les sujets qui servent d'ornement ont été empruntés à la mythologie et sont placés dans de petits cadres rococo. Ouvrage allemand d'environ 1750.

h. 21½ cM.

Différents objets en corne, en nacre, en écaille, etc.

---

282 Tire-bottes en corne orné de gravure: Six scènes empruntées à l'Ancien Testament et à la mythologie; tels sont: *le Jugement de Pâris, Abraham et Isaac, Judith avec la tête d'Holopherne,* etc. Signé: *A. E.* 1607.

283 Tabatière en corne incrusté en trois couleurs et orné de quelques rubis. Seconde moitié du XVIIIme siècle.

284 Châtelaine avec nécessaire Louis XV dans deux petites boîtes, dont l'une contient un dé à coudre. Nacre gravée montée d'or.

285 Eventail Louis XVI. Les compartiments sont ornés de peintures en détrempe. La monture est en nacre travaillée à jour et plaquée d'or en trois couleurs.

286 Nécessaire Louis XV en peau chagrin. Monté en or.

287 Aumonière de velours rouge brodé en argent d'un écusson. XVIIme siècle.

288 Bonbonnière en écaille, incrustée d'argent et de nacre. XVIIIme siècle.

289 Petit Almanach de l'An 1716 (année bissextile), imprimé à Amsterdam chez les héritiers de la Vve Corn. Stichter. Reliure en écaille montée d'or.

Dentelles.

---

290 Bande de dentelle. (Point de Venise).

l. 3 cM.

291 Collerette de dentelle. (Point de Venise) Commencement du XVIIme siècle.

292 Série de barbes de dentelle. (Dentelle de Bruxelles), commencement du XVIIIme siècle.

293 Série de barbes de dentelles à entre-deux (dentelle de Venise à barbes).

l. 2.25 cM.

294 Entre-deux de dentelle. (Point de Venise).

l. 6.94 cM.

295 Une paire de manchettes de dentelle pour homme. (Point de Venise).

296 Coupon de dentelle ancienne. (Point de Venise).

l. 82 cM.

Meubles.

---

297 Armoire en chêne sculpté à corniche saillante. Au centre et aux angles des saillies ornées de sculptures en style Renaissance. Les panneaux sont ornées de plis. Première moitié du XVIme siècle.

208 Bahut en chêne, ornée des trois côtés de panneaux sculptés en bas relief (Scènes bibliques) et d'une frise, représentant une chasse au sanglier, supportée par trois cariatides. La bahut repose sur une sorte de tréteau, orné par devant de deux cariatides. Commencement du XVIIme siècle.

299 Quatre vitraux peints, grisailles, rehaussés d'ocre, Ceux du centre représentent des scènes empruntées à l'Ancien Testament, copiées d'après Martinus van Heemskerk. On lit sous chacune des deux scènes un petit quatrain et les noms de Rijckelmoer Jacobs 1626 et de Chatrijne Coolen 1625. Les deux autres vitraux représentent des blasons.

300 Glace octogone encadrée d'ébène. Première moitié du XVIIme siècle.

301 Petite armoire en chêne sculpté plaqué d'ébène, placée sur un piédestal du même bois. Renaissance hollandaise.

302 Chaise en noyer sculpté, à dossier sculpté, à pilastres. Les pieds réunis par des traverses sculptées et le siège en vieux velours d'Utrecht. Style Louis XIV.

303 Chaise en noyer sculpté. Le dos haut et recourbé est orné de mascarons. Le siège est couvert de cuir doré. Style Louis XIV.

304 Glace biseautée, entourée d'un cadre formé de petites plaques également biseautées, montées en bronze doré. La glace date d'environ 1700.

305 Trois fauteuils en noyer sculpté. Les sièges et les dos sont couverts d'une imitation de velours d'Utrecht. Style Louis XIV.

306 Deux petits miroirs à ornement biseauté, chacun pourvu d'un porte-lumière. Style Louis XV.

307 Quatre chandeliers Louis XV. Etain peint et doré.

308 Pendule de vestibule sur console en bois peint en vert. Monture en bronze doré. Seconde moitié du XVIIIme siècle.

309 Pendule de vestibule frisonne, ornée de plomb doré travaillé à jour. XVIIIme siècle.

310 Secrétaire Louis XVI, incrusté de bois de satin et de bois de rose. Les deux portes sont ornées de trois paysages en laqué.

311 Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres en marbre blanc montés de bronze doré. La pendule porte l'adresse: *Lepaute De Belle Fontaine à Paris.* Les candélabres ont la forme de trépieds antiques, ornés de têtes de Faunes cornues. Style Louis XVI.

312 Deux candélabres en bronze, sur socles en marbre blanc et noir, montés de bronze doré. Statuettes d'enfants porte-flambeaux. Style Louis XVI.

313 Pendule Louis XVI en bronze, partiellement doré. A droite et à gauche du cadran se trouvent deux petites statuettes d'enfants. Adresse: CHARLES DU TERTRE, à Paris. D'environ 1785.

314 Pendule de vestibule Louis XVI avec piédestal en bois peint. Monture de bronze doré. La pendule a un carillon. Adresse: BERTHOUD, à Paris.

315 Table ronde en bois de satin, incrusté de bois de rose et de bois de palissandre. Monture en cuivre. Style Louis XVI.

316 Horloge en bois sculpté, ornée d'une couronne, de roses et de branches de laurier. Epoque Louis XVI.

317 Deux urnes en porphyre. Monture en bronze doré à têtes de béliers. Les couvercles montés d'un côté de pomme de pin et de l'autre de porte-bougie. Style Louis XVI.
h. 22 cM.

318 Paire de candélabres à neuf branches, en bronze. Style empire, socles de marbre.

319 Une paire de vases en bronze sur socle de marbre. Empire.

Tableaux et Miniatures.

---

320 BAKHUIJZEN, J. J. VAN DE SANDE (né à La Haye en 1835).
Bouquet de Roses dans un vase en porcelaine.
Toile
h. 55 cM. l. 43 cM.

321 BILDERS, J. W. (né à Utrecht en 1811, décédé à Oosterbeek en 1890).
Boeufs dans une prairie sous des arbres. Effet d'été, Province de Gueldre. Les boeufs sont peints par W. ROELOFS.
Toile, datée 1867
h. 99 cM. l. 149 cM.

322 Vue du ruisseau et du vieux moulin au bois de Vorden.
Panneau
h. 23 cM. l. 32 cM.

323 Flaque d'eau stagnante, entourée de broussailles, dans la Véluwe. Jour d'été.
Panneau
h. 23 cM. l. 32 cM.

324 B(LOEMERS?), A. (né à Amsterdam en 1792, mort dans sa ville natale en 1844).
Nature morte: perdrix suspendue et sur un dressoir un faisan entouré de raisin, de pêches et de fleurs. Signé: A. B. (monogramme) 1837.
Toile
h. 80 cM. l. 75 cM.

325 BOUGUEREAU, W. (né à La Rochelle en 1825).
Intérieur de ménage: une jeune mère faisant entendre à sa petite fille le bruissement produit par une coquille.
Toile
h. 59 cM. l. 41 cM.

326 Bouguereau, W. (né à La Rochelle en 1825)
Jeune mère portant le costume de la *Campagna,* avec son bébé et une chèvre.
Toile
h. 97 cM. l. 65 cM.

327 Dake, C. L. (né à Amsterdam en 1857).
Les forains. Intérieur de village. Un vieux musicien et sa fille se reposent près du feu: une vieille paysanne écoute les récits du musicien.
Toile
h. 75 cM. l. 100 cM.

328 Desgoffe, Blaise (né à Paris en 1830).
Nature morte: Raisins, pêches, un camélia blanc, un verre de Venise, un cruchon et une assiette, le tout posé sur un tapis de velours brodé.
Toile, datée 1866
h. 74 cM. l. 56 cM.

329 Nature morte: fruits, raisins blancs et noirs, groseilles et pommes déposés sur un tapis.
Panneau, daté 1857
h. 21½ cM. l 32 cM.

330 G. H. (Maître allemand),
Nature morte, bibelots dans une armoire. Commencement du XVIIme siècle.
Toile
h. 117 cM. l. 95 cM.

331 Haanen, Adriana (né à Oosterhout en 1814).
Vieille balustrade fleurie de roses.
Toile
h. 88 cM. l. 76 cM.

332 *Les bords Rhin au mois de mois de Novembre.* Sarments de vigne avec des feuilles et des fruits sur un vieux pan de mur.
Toile
h. 88 cM. l. 74 cM.

333 Kasteele, M. J. v. d. (né à Oosterhout en 1858).
Branche de rosier à grandes feuilles.

Toile
h. 58 cM. l. 36 cM.

334 Kever (né à Amsterdam en 1854).
Potager en automne. Une femme coupant des choux.

Toile
h. 44 cM. l. 53 cM.

335 Lambert, E. (né à Paris en 1825).
Intérieur de salon avec une chatte et ses quatre petits.

Toile
h. 47 cM. l. 36 cM.

336 Maris, Jacob (né à La Haye en 1837, mort dans sa ville natale en 1899)
Vue de Dordrecht. Sur l'avant-plan des vaisseaux, au fond l'église.

Panneau
h. 15 cM. l. 18 cM.

337 Maris, Willem. (né à La Haye en 1844).
Prairie en Hollande avec une vache blanche au bord d'une mare. Effet matinal.

Toile
h. 33 cM. l. 40 cM.

338 Merle.
Bergère et son chien dans les Hautes Alpes.

Panneau
h. 62 cM. l. 50 cM.

339 Metselaar, C. (né à Amsterdam en 1846, mort en 1887).
L'Atelier de Monsieur Willet au Vésinet.

Toile
h 31 cM. l. 44 cM.

340 Moro. (Copie d'après).

Portrait de Philippe II, roi d'Espagne, grandeur nature, en cuirasse dorée recouvrant une cotte de mailles.

Toile
h. 176 cM. l. 82 cM.

341 Mouilleron, A. (né à Paris en 1828, mort dans sa ville natale en 1887).

Nature morte. Casque, gantelet et épée, un encensoir, quelques livres et une ceinture piquée d'or, le tout sur du velours rouge, au fond un gobelin.

Toile
h. 100 cM. l. 75 cM.

342 Nature morte. *Eau ne daigne, vin ne puis, bière je suis.* Un grand verre de bière, un cruchon de terre et un sac à tabac, entourés de houblon et d'épis d'orge, les attributs de la bière.

Panneau, daté 1877
h. 100 cM. l. 75 cM.

343 Nature morte. *De Wijn is een spotter* (c'à-d.: le vin est moqueur). Grappes de raisin débordant d'une corbeille. Un peu plus au fond un gobelet d'étain et un verre, le tout entouré de sarments de vigne.

Panneau, daté 1877
h. 68 cM. l. 52 cM.

344 Nature morte. Vieux livres reliés en parchemin, un cruchon de terre, un gobelet, posés sur un grande presse à linge drapé de velours vert.

Toile
h. 100 cM. l. 75 cM.

345 Oldewelt, Ferdinand (né à Amsterdam en 1857).

Chat angora.

Toile
h. 33 cM. l. 29 cM.

346 POGGENBEEK, GEO (né à Amsterdam en 1853, mort en 1903).
Coin d'une prairie avec des canards, près d'une flaque d'eau avec des roseaux.

Panneau, daté 1887
h. 29 cM. l. 50 cM.

347 ROCHUSSEN, CHARLES (né à Rotterdam en 1814, mort dans cette ville en 1894).
Le „Parc de Versailles. Dernière moitié du XVIIIme siècle. Au premier plan trois dames, dont l'une cueillant une rose: à droite et à gauche des promeneurs. Au fond le *Trianon*?"

(Cette description est empruntée à: L'Oeuvre de CHARLES ROCHUSSEN par D. FRANKEN DZN. et FR. D. OBREEN, numéro 574).

Panneau, daté 1867
h. 43 cM. l. 62 cM.

348 Une paire de panneaux décoratifs représentant: *Flore* et *Pomone*, deux statuettes sur piédestal, enguirlandes de fleurs et de fruits.

Toile, datée 1866
h. 169 cM. l. 85 cM.

349 SCHIEDGES, P. P.
Portrait d'un officier. Copie d'après une figure du tableau: *Korporaalschap van J. van Ravesteijn.*

Toile
h. 184 cM. l. 75 cM.

350 SCHWARZE, J. G. (né à Philadelphia en 1814, mort à Amsterdam en 1874).
Portrait de M. ABRAHAM WILLET à l'âge de 28 ans. Il est représenté en pied, assis dans son cabinet d'étude.

Toile, datée 1853
h. 102 cM. l. 81 cM

351 TODD, G.
Roses et oeillets dans une carafe en cristal.

Toile, datée '68
h. 54 cM. l. 36 cM.

352 Van der Waaij, N. (né à Amsterdam 1855).
Jeune paysanne dans une grange. (Étude de costume).

Panneau
h. 34 cM. l. 26 cM.

353 Vollon, A. (né à Lyon en 1833, mort à Paris en 1900).
„Violettes de Parme" dans un verre.

Panneau
h. 24 cM. l. 19 cM.

354 Vos, Maria (née à Amsterdam en 1824).
Nature morte composée d'un faisan et d'une oi, d'une gibecière et d'un fusil placés sur un vieux mur, contre un fond de feuillage, de fleurs et de fruits.

Toile
h. 99 cM. l. 75 cM.

355 Witkamp, E. (né à Amsterdam en 1854, mort dans sa ville natale en 1898).
Jeune fille de Zandvoort dans les dunes. (Etude de costume.

Panneau
h. 34 cM. l. 26 cM.

356 Wijsmuller, J. H. (né à Amsterdam en 1855).
Vue d'Amsterdam en hiver. Soleil couchant.

Toile
h. 29 cM. l. 49 cM.

357 Ziem, T. (né à Beaune, dans le dép. de la Côte d'Or, en 1821).
Fleurs.

Ovale, toile
h. 71 cM. l. 58 cM.

Miniatures.

358 Maître hollandais (d'environ 1650).
Portrait d'un jeune homme. Miniature à l'huile sur cuivre, conservée dans une boîte de maroquin tacheté d'or.

359 Maître allemand (d'environ 1670).
Portrait d'un homme à longue perruque. Miniature à l'huile peinte sur métal.

360 Maître hollandais (d'environ 1670).
Portrait d'un homme portant une cuirasse et une perruque. Miniature à l'huile sur métal.

361 Maître hollandais (d'environ 1675).
Portrait d'un homme à longue perruque. Miniature à l'huile sur cuivre.

362 Maître inconnu (Seconde moitié du XVIIme siècle).
Deux portraits de jeunes hommes. Miniatures à l'huile sur cuivre.

363 Maître inconnu (d'environ 1700).
Enfants jouant avec des singes. Miniature sur ivoire (couvercle d'une boîte).

364 Wolters, Henriette (née à Amsterdam en 1692, morte dans sa ville natale en 1741).
Portrait de femme. Miniature à l'huile sur ivoire, dans une boîte en peau de chagrin. A l'envers de la petite plaque en ivoire les mots suivants ont été écrits à l'encre:
Henriette Wolters Haar Nigte Magteld Wolters Geschildert 1737. (c'à-d. en français: Magteld Wolters peinte par Sa Cousine Henriette Wolters 1737).

365 Portrait de HERMAN WOLTERS. Miniature à l'huile par sa femme, portant l'inscription: 1737 *heeft Henriette Wolters haar man geschildert* (c'à-d. en français: En 1737 HENRIETTE WOLTERS a peint son mari).

366 A. V. R.
Tabatière en écaille. Le couvercle et le fond sont l'un et l'autre ornés de miniatures à l'huile sur ivoire: les portraits d'un homme et d'une femme, signés: *A. V. R.* 1767.

367 Maître inconnu. (Fin du XVIIIme siècle).
Portrait de femme. Miniature sur ivoire.

368 Maître inconnu. (Fin du XVIIIme siècle).
Portrait d'un prélat. Miniature sur ivoire.

369 Maître inconnu. (XVIIIme siècle).
Portrait de femme. Buste décolleté aux cheveux frisés et poudrés. Miniature sur ivoire.

370 Maître inconnu. (Fin du XVIIIme siècle).
Portrait d'homme d'environ cinquante ans. Miniature sur ivoire.

371 Maître inconnu.
Portrait de Madame HOLTHUIJSEN, née LEPELTAK, mère de Madame S. L. G. WILLET, née HOLTHUYSEN, en costume Empire, décolletée. Dessiné au pastel.

372 P. V. Portrait de la mère de Madame WILLET, Madame HOLTHUYSEN, née LEPELTAK, en toilette Empire (vers 1810). Miniature en détrempe. Au revers se trouve une mèche de cheveux entrelacés formant un petit bouquet de fleurs reliées par un ruban de fil d'or à trois perles. Au centre le monogramme *S. L. L.* (= SANDRINA LOUISE LEPELTAK).

373 SCHMETTERLING.
Portrait de femme en costume du commencement du XIXme siècle. Miniature sur ivoire, signée SCHMETTERLING 1802.

374 HAEN, DE.
Portraits du Docteur ABRAHAM WILLET, à l'âge de 31 ans, et de Madame JACOBA ELIZABETH WILLET, née SWARTS. Deux miniatures à l'huile sur cuivre, datées 1821 et 1823.

375 HEIDEMANS, H. P.
Portrait du Docteur ABRAHAM WILLET, à l'âge de 64 ans. Miniature à l'huile sur ivoire par H. P. HEYDEMANS 1854.

376 Portrait d'homme en costume de la fin du XVIIIme siècle (probablement le Docteur DIRK SWARTS, médecin à Amsterdam). Miniature à l'huile sur ivoire, datée 1854.

377 Maître inconnu. Portrait d'une jeune dame du commencement du XIXme siècle. Miniature sur ivoire.

378 Maître inconnu. (Commencement du XIXme siècle).
Portrait de dame. Miniature sur ivoire.

379 Maître inconnu.
La Nativité. Miniature sur bois d'ébène (couvercle d'une boîte).

380 Es, G. VAN (Première moitié du XIXme siècle).
Bouquet de fleurs. Miniature à l'huile sur bois.

381 Maître inconnu.
Deux jeunes filles, dont l'une est occupée à lire, tandis que l'autre effeuille une rose. Peintures dans la manière de HAMMAN. Cadres rococo bois sculpté et doré.

Sculptures.

Bronze et Marbre.

382 Vénus de Milo. Bronze (Louvre).

383 Narcisse, de Pompéi. Bronze (Naples).

384 Diane, de Gabies. Bronze.

385 Auguste, de Prima Porte. Bronze. (Vatican). P. Chiapparelli F. Roma.

386 Faune dansant. Bronze. (D'après l'antique).

387 Mercure, de Jean de Boulogne. Bronze. (Bargello—Florence).

388 Moïse, de Michel—Ange. Bronze. (San Pietro in Vincolis, Roma). P. Chiapparelli. F. Roma.

389 Mercure, d'Herculanum. Bronze (Naples)

390 Satyre ivre, d'Herculanum. Bronze (Naples).

391 Biga. Bronze (Vatican).

392 Colleone, de Verocchio. Bronze (Venise).

393 Gaulois mourant. Bronze (Capitole).

394 Silène ivre, porte-lampe. Bronze (Naples).

395 Lutteurs. Marbre (Uffici—Florence).

396 Laurent de Médicis. Buste d'après Donatello. Marbre (Uffici—Florence).

Aquarelles et Dessins.

ALLEBÉ, A

Croquis et esquisses en quatre portefeuilles (gr. in-fol.), intitulés: I In „Artis" (= Au jardin zoologique) — II Van Buiten (= De la Campagne) — III et IV Varia.

BILDERS, J. W.

Vue au bois.

h. 19 cM. l. 28 cM.

BLES, D.

Une jeune femme en deuil, du milieu du XVIIIme siècle, pleurant et assise sur une chaise.

h. 27 cM. l. 22 cM.

BOSBOOM, J.

Moines.

h. 18½ cM. l. 27½ cM.

CHANTAL, L.

Études, Aquarelles.

h. 28 cM. l. 38 cM.

CUNAEUS, C.

Petit chien à long poil.

h. 28 cM. l. 24 cM.

Petit chien à long poil.

h. 28 cM. l. 24½ cM.

DEFENNE, A.

Canards dans les roseaux.

h. 11½ cM. l. 19½ cM.

ESSEN, J. VAN.

Étude d'oiseaux.

dat. 1886. h. 49 cM. l. 29½ cM.

Essen, J. van.

Etude de chiens.

Sépia datée 1888. h. 23 cM. l. 28 cM.

Greive Jr., C.

Vue de l'Amstel dans les environs du détour dit „Omval"

h. 20 cM. l. 28 cM.

„La villa de Mr. A. Willet au Vésinet".

h. 20 cM. l. 25½ cM.

Groot, J. de

Femme brabançonne, en prière à l'église.

h. 19½ cM. l. 15 cM.

Guillaummet, A.

Etang dans un bois.

h. 24 cM. l. 17½ cM.

Hamman, E.

Sousbois.

h. 17 cM. l. 24½ cM.

Hildebrandt, E.

Paysage avec moulin.

dat. 1841 h 13½ cM. l. 22½ cM.

Hilverdink, Joh.

Tombée de soleil.

A la sépia et à l'encre de Chine.
h. 28 cM. l. 47½ cM.

Côte rocheuse.

A la sépia et à l'encre de Chine.
h. 36 cM. l. 61½ cM.

Hulswit, G.

Village sur le Zaan.

h. 9 cM. l. 14½ cM.

Le Petit pavillon de l'ivrogne au bois de Harlem.

h. 15 cM. l. 17½ cM.

Vue de village en Hollande.

h. 12 cM. l. 19 cM.

Vue de rivière en Hollande.

h. 6 cM. l. 8½ cM.

HULSWIT, G.

Au carrefour.

h. 6 cM. l. 9½ cM.

Entrée de village.

h. 12 cM. l. 18 cM.

Le „Wetering" et une scierie dans les environs d'Amsterdam.

h. 23 cM. l. 36 cM.

JELGERHUIS, J.RZN.

Façade à Dordrecht.

h. 29 cM. l. 23½ cM.

KATE, H. TEN.

Combat dans la rue.

Dessin à la sépia, daté 1887. h. 18½ cM. l. 29½ cM.

Intérieur (XVIIme siècle).

h. 13 cM. l. 22 cM.

Matinée d'hiver.

h. 17 cM. l. 21 cM.

KOBELL, A.,

Étude de chevaux.

h. 15 cM. l. 17½ cM.

MALIBRAN, H.

Vue dans les environs de Ravenne.

h. 11 cM. l. 17½ cM.

METZELAAR, C.

Au printemps.

Daté 1875. h. 35 cM. l. 26 cM.

MEIJER, L.

Entrée de port.

Daté 1849. h. 21 cM. l. 26 cM.

MOUILLERON, A.

Collection d'études au crayon et à la craie noire, pour la plupart des vues d'Amsterdam et de ses environs. Dans deux portefeuilles (in-fol.)

MUSZLAK, L.

Vieux château (Hongrie).

h. 21 cM. l. 29 cM.

Maître inconnu. (XVIIme siècle).

Le Menuet.

Dessin à la craie. h. 20½ cM. l. 19 cM.

Le Salut.

Dessin à la craie. h. 24½ cM. l. 19 cM.

PETTENKOFEN, C. A.

Paysan hongrois.

h. 22½ cM. l. 13½ cM.

PLAS, P.

Moutons.

Encre de Chine et sépia,
h. 13 cM. l. 18 cM.

Moutons.

Sanguine, datée 1837,
h. 16 cM. l. 24 cM.

Moutons.

Sanguine, datée 1837,
h. 16 cM. l. 24 cM.

Moutons.

Sanguine, datée 1837,
h. 17½ cM. l. 24½ cM.

Vaches.

Sanguine, datée 1840,
h. 14 cM. l. 19½ cM.

Moutons

Sanguine, datée 1838,
h. 18 cM. l. 22 cM.

Moutons.

Sanguine, datée 1836,
h. 14 cM. l. 19½ cM.

POTHERAT, P.

Paysage accidenté.

h. 17½ cM. l. 23½ cM.

PROOIJEN, A. J. VAN

Paysage.

h. 22 cM. l. 32 cM.

Contrée sablonneuse.

h. 22 cM. l. 32 cM.

RAFFET.

Bataille.

Étude à la plume et à la sépia.
h. 11½ cM. l. 26 cM.

Soldats.

h. 8 cM. l. 8 cM.
h. 10 cM. l. 11 cM.

ROCHUSSEN, CH.

Collection d'aquarelles et de dessins à l'encre de Chine et à la sépia.

42 pièces en portefeuille, (in-fol.).

Une forte gelée dans les lacs de Kralingen.

h. 35 cM. l. 158 cM.

Projet pour le frontispice d'un album.

daté 1855. h. 24 cM. l. 29½ cM.

ROELOFS, W.

Dans les marais.

h. 47 cM. l. 71 cM.

La maison près du marais.

h. 9,5 cM. l. 14 cM.

Canal à travers les polders.

Étude à la craie noire, h. 15 cM. l. 23½ cM.

„Reeuwijk".

Étude à la craie noire, datée 1855,
h. 22½ cM. l. 29½ cM.

Dans les environs de Gouda. Soir.

Étude à la craie, h. 22 cM. l 30 cM.

Près du polder.

Dessin à la craie, h. 14½ cM. l. 23½ cM.

Vue d'hiver.

Dessin à la craie, h. 15 cM. l. 23 cM.

Roelofs, W.

Katwijk sur Mer.

Étude à la craie noire, datée 1882,
h. 15 cM. l. 23 cM.

Pâturage.

Dessin à la craie noire, datée 1884 Sept.
h. 25½ cM. l. 17 cM.

Etude.

Au crayon, h. 15 cM. l. 22¼ cM.

Schelfhout, A.

Paysage d'hiver avec des patineurs.

h. 9 cM. l. 14 cM.

Steelink, W.

Intérieur du commencement du XVIIme siècle.

h. 28 cM. l. 21 cM.

Intérieur.

h. 44 cM. l. 26 cM.

Stortenbeker, P.

Vaches à l'abreuvoir.

h. 21½ cM. l. 33½ cM.

Vaches à l'abreuvoir.

h. 15 cM. l. 26 cM.

Taanman, J.

Pêcheur.

h. 18 cM. l. 13½ cM.

Taunaij, A.

Un village français en automne.

h. 32½ cM. l. 22½ cM.

Un village français en hiver.

Datée 1874, h. 31½ cM. l. 23 cM.

Tetar van Elven.

Dans les environs de Gênes.

h. 27 cM. l. 19 cM.

Au Caire.

h. 29 cM. l. 22½ cM.

Tetar van Elven.

Rue à Nantes.

Datée 1883, h. 38 cM. l. 53 cM.

Tholen.

Coucher de soleil dans les polders.

h. 23 cM. l. 21½ cM.

Verschuur, W.

Cheval à l'écurie.

h. 14 cM. l. 21 cM.

Vertin, P. G.

Vue de ville.

h. 17½ cM. l. 11 cM.

Journée d'hiver dans le quartier israélite à Amsterdam.

h. 27 cM. l. 20½ cM.

Verveer, S. L.

Vue de ville.

h. 12 cM. l. 19½ cM.

Verveer, S.

Vue dans une petite ville maritime au XVIIme siècle.

h. 15½ cM. l. 23 cM.

Vollon, A.

Nature morte.

h. 9 cM. l. 12½ cM.

Vos, Maria.

Paysage accidenté.

h. 14½ cM. l. 25 cM.

Waaij, N. v. d.

Le Monte Pincio à Rome.

Dessin à la plume. Daté 1884.
h. 33½ cM. l. 24 cM.

„Possilippo". Vue d'un village italien.

Dessin à la plume. Daté 1884.
h. 14½ cM. l. 22½ cM.

Étude.

h. 45 cM. l. 28 cM.

Étude.

h. 48½ cM. l. 39½ cM.

WAAIJ, N. v. d.

Étude de paysans italiens.

h. 53½ cM. l. 33½ cM.

Tête d'étude.

Datée 1866. h. 44½ cM. l. 28½ cM.

WATERLO, A.

Ruine.

Dessin. h. 43½ cM. l. 56 cM.

WEISSENBRUCH, I. H.

Le long du canal.

h. 16½ cM. l. 27½ cM.

WITT, J. DE.

Projet d'un lambris.

Dessin à l'encre de Chine, daté 1748.
h. 37 cM. l. 26 cM.

Tête d'étude.

Dessin à la sépia. h. 17½ cM. l. 16½ cM.

St. Jean et St. Matthieu.

Dessins faits d'après deux médaillons en bois de chêne de l'Eglise wallonne d'Amsterdam.
h. 11½ cM. l. 11½ cM.

WONDER, P. G.

Étude d'un vieillard.

Dessin sur parchemin en craie réhaussé de sanguine.
h. 18½ cM. l. 14 cM.

WIJSMULLER, H.

Paysage d'hiver.

h. 32½ cM. l. 50 cM.

ZEGELAAR, G.

Le joueur d'orgue.

Dessin à la sépia. h. 35 cM. l. 29½ cM.

Eaux-fortes et Lithographies.

Allebé, A.

Lithographies en portefeuille; gr. in-fol.

Arendzen, P. J.

Art moderne en Hollande.

30 eaux-fortes sur papier de Chine — épreuves d'artiste — avec texte de J. F. van Someren et introduction de C. Vosmaer, en portefeuille; gr. in-fol.

Amsterdam, Tj. van Holkema, s. d.

Bodmer, H.

12 eaux-fortes. Études d'animaux.

Boucher.

L'Oeuvre de —

34 lithographies d'après Boucher, par Bellanger, Thornleij, O'Rior et autres: numérotées: 66—100; en portefeuille, in-fol.

Charlet.

10 lithographies, gr. in-fol.

20 " d'après Charlet, gr. in-4°.

Chifflart.

„Caprices et Folies" — 11 eaux-fortes, in-fol.

Corot.

3 eaux-fortes (épreuves d'artiste), gr. in-fol.

Craeyvanger, R.

6 eaux-fortes sur papier de Chine (gr. in-fol.).

Amsterdam, Frans Buffa et fils, 1857.

DAUBIGNY, CH.

20 eaux fortes, in 4⁰.

GONCOURT, J. DE.

Eaux-fortes. Notice et catalogue de PH. BURTY.

20 eaux-fortes en portef. in-fol.

Paris — 1876.

GRAVESANDE, CH. DE.

Eaux-fortes.

23 pièces, parmi lesquelles quelques épreuves d'artiste, en portefeuille (in-fol).

JAQUE, CH.

25 eaux-fortes avec frontispice (in-fol.).

JAQUE, LÉON

Sujets pittoresques, gravés à l'eau-forte d'après les tableaux et compositions de CHARLES JAQUE.

42 eaux-fortes (1 à 6 manquent), in-fol.

MOUILLERON, A.

7 lithographies d'après les maîtres modernes (gr. in-folio).

„La Ronde de nuit".

Lithographie d'après le tableau de REMBRANDT, gr. in-fol.

NICOLLE, E.

Vieux Rouen. 10 croquis dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte, gr. in-folio en couverture.

RAFFET.

11 lithographies gr. in-fol.

11 „ in-fol.

5 „ gr. in-4⁰

„Dessins faits d'après nature au siège de la citadelle d'Anvers" — 17 lithographies (in-fol. obl.).

ROCHUSSEN, CH.

6 eaux-fortes publiées par la Société, dite le Palais de l'Industrie, en 1873, en portef. de carton (in-fol.).

ROELOFS, W.

6 eaux-fortes (in-fol.)

STARK, E.

Rambles in Holland. Etchings.

11 pièces (obl. in-fol.).

Amsterdam, FRANS BUFFA ET FILS, z. j.

STEELINK, W.

Art ancien en Hollande.

Eaux-fortes de WILM STEELINK d'après des tableaux des cabinets de Mrs. A. BREDIUS, A. J. ENSCHEDÉ, Jhr. J. P. SIX, Jhr. P. H. SIX, H. A. STEENGRACHT VAN DUIVENVOORDE, Jhr. VICTOR DE STUERS, Jhr. A. A. DES TOMBES et d'autres collections.

30 eaux-fortes sur papier de Japon avec texte de J. F. VAN SOMEREN et introduction de C. VOSMAER, en portefeuille (gr. in-fol.).

Amsterdam, TJ. VAN HOLKEMA, s. d.

STORM VAN 'S GRAVESANDE.

La Hollande — Eaux-fortes.

(6 pièces, gr. in-fol.).

GOUPIL ET CIE., Paris. — s. d.

La Hollande, Vingt-quatre Eaux-fortes, 1er cahier (Eaux-fortes et frontispice), gr. in-fol.

Bruxelles, 1877.

Album du Journal des Beaux-Arts.

1872. Eaux-fortes inédites.

(8 eaux-fortes sur papier de Hollande, en portefeuille, in-fol.

1873. Dix eaux-fortes inédites.

Eaux-fortes sur papier de Hollande, en portefeuille, in-fol.

Album T. (L')

Douze eaux-fortes, d'après des dessins originaux et inédits de Jean Alaux, Leon Cogniet, Coutan, Henriquel Dupont, etc., avec texte explicatif et biographique enrichi de lettres inédites par C. Ed. Taurel, en portefeuille, in-fol. ex. d'artiste.

Amsterdam, La Haye, Buffa et fils, Fred. Muller et Cie. et Boussod, Valedon et Cie., 1885

Artistes contemporains (Les) et Les Artistes Ancien et Modernes. Collection de 72 lithographies par H. Baron, L. Français, E. Le Roux, A. Mouilleron, C. Nanteuil, Gavarni, K. Bodmer, C. Jacque et autres, en portefeuille (in-fol.).

De Distel, Eaux-fortes de Peintres néerlandais sous la rédaction de C. Vosmaer, Série 1886, 1887, 1888.

Chaque série contient douze eaux-fortes (épreuves d'artiste) de: C. L. Dake, J. van Essen, T. Oldewelt, G. Poggenbeek, W. Steelink, N. v. d. Waaij, J. Wijsmuller et E. Witkamp fils, avec inscription, en portefenille de toile (in-fol.).

Amsterdam, Tj. van Holkema.

Eau-forte en 1875 (L').

Quarante eaux-fortes originales et inédites par quarante des artistes les plus distingués. Texte par Ph. Burty.

Paris, A. Cadart, 1875. — gr. in-fol.

Eau-forte en 1876, 1878, 1879, 1880 (L').

4 portefeuilles renfermant 30 eaux-fortes par 30 artistes différents, gr. in-fol.

Paris, Vve. A. Cadart.

Illustration Nouvelle (L').

1ière Année, 1868. Collection de 36 eaux-fortes originales de différents artistes, in-fol.

les Nos. 6 et 24*a* manquent.

2me Année, 1869, livr. 2.

Paris, A. Cadart, in-fol.

14 Lithographies d'après Decamps, Daubrigny, Diaz, Isabey, Doré, Troyon, (in-fol.).

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01430 1333